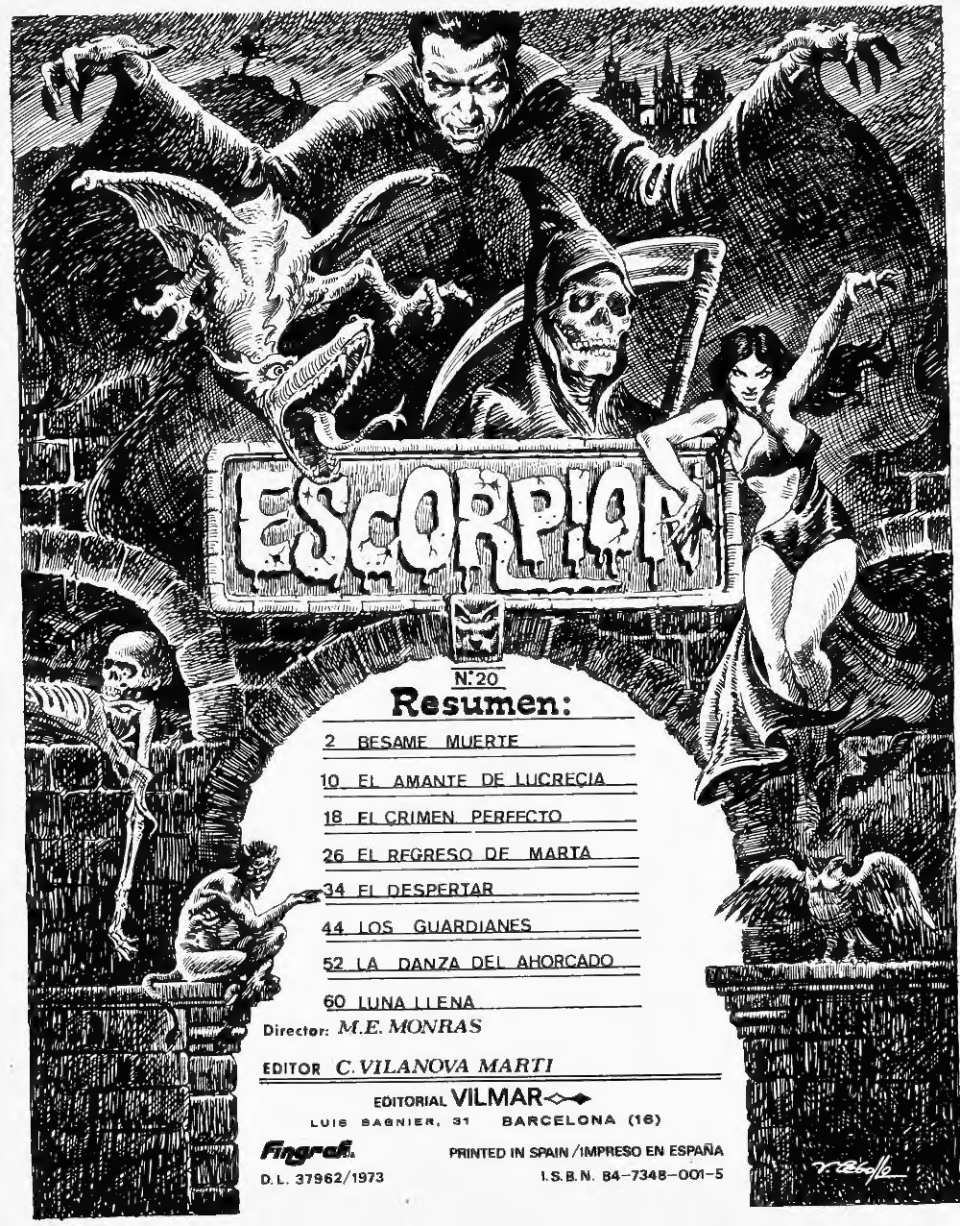
RELATOS DE TERROR SICOLOGICO

ESCORPION

REVISTA PARA ADULTOS

30 PTS



N.º 20

Resumen:

2 BESAME MUERTE

10 EL AMANTE DE LUCRECIA

18 EL CRIMEN PERFECTO

26 EL REGRESO DE MARTA

34 EL DESPERTAR

44 LOS GUARDIANES

52 LA DANZA DEL AHORCADO

60 LUNA LLENA

Director: *M.E. MONRAS*

EDITOR *C. VILANOVA MARTI*

EDITORIAL VILMAR

LUIS BAGNIER, 31 BARCELONA (16)

Fingraf.

PRINTED IN SPAIN / IMPRESO EN ESPAÑA

D.L. 37962/1973

I.S.B.N. 84-7348-001-5

ERA LA ÚNICA HABITACIÓN DE TODO EL HOTEL QUE PERMANECÍA CASI SIEMPRE SIN OCUPAR.

ENTRAÑABA UN PELIGRO PARA TODOS LOS QUE LA HABITABAN... Y EL PELIGRO ESTABA EN LA MUJER DEL CUADRO...

BESAME MUERTE

... Y EN SUS JUGOSOS LABIOS.

SÓLO EN ALGUNAS OCASIONES ERA NECESARIO ALQUILAR LA HABITACIÓN...
LO SIENTO, SEÑOR. TODO ESTÁ COMPLETO. NO PUEDO PROPORCIONARLE NINGUNA HABITACIÓN.
EN TODAS ELLAS, ERA LA PROPIA INQUILINA QUIEN EXPRESABA SU DESEO...
¡AAAAH! ¡NO! ¡ESTA VEZ NO LO HARÉ! ¡AAGH!
¿QUÉ LE OCURRE, AMIGO?
EL RECEPCIONISTA SABÍA PERFECTAMENTE LO QUE OCURRÍA. LA BELLA DE LA HABITACIÓN RECLAMABA CON INSISTENCIA UNA NUEVA VÍCTIMA. SÓLO CUANDO ACCEDÍA A SUS DESEOS, EL DOLOR CESABA.
AHORA, TODO LO QUE QUEDABA ERA...
¡NO ES NADA... PERDONE! Y RESPECTO A LA HABITACIÓN... CREO... CREO QUE AÚN TENGO ALGO PARA USTED.
...OBRA DE LA BELLA DEL CUADRO...
BONITO CUADRO. ME GUSTARÍA PODER CONOCER A UNA MUJER COMO ESA.

EL DESEO DEL VIAJERO NO TARDARÍA EN CUMPLIRSE...
AUNQUE QUIZÁ HUBIERA SIDO MEJOR PARA ÉL QUE AQUELLA EXTRAÑA APARICIÓN NO HUBIERA ACUDIDO NUNCA.
¡EH! ¿QUÉ ES ESTO? ¡LA MUJER!
Y TAMPOCO AQUEL HOMBRE PUDO RESISTIR LA TENTACIÓN...
¡BÉSAME! ¡BÉSAME!
NADIE HABÍA SIDO CAPAZ DE RESISTIRSE A LA LLAMADA DE LA MUERTE...
PORQUE AQUEL ERA UN AUTÉNTICO BESO A LA MUERTE... UNA MUERTE QUE NO PERDONABA A NINGUNA DE SUS JÓVENES VÍCTIMAS...
¡Aaggg!

EN UNOS MOMENTOS SE PASABA DE LA PASIÓN A LA MUERTE.
ERES MUY HERMOSO Y POR ESO DEBES ACOMPAÑARME PARA SIEMPRE A MI FRÍA MORADA. ¡VEN! ¡VEN CONMIGO!
¡VEN CONMIGO! ¡YA NUNCA PODRÁS ABANDONARME! ¡NUNCA!
DESPUÉS EL CADÁVER DEL HOMBRE AVANZÓ, MANSAMENTE, HACIA DONDE LE ORDENABAN.

DESPUÉS, TODO VOLVÍA A LA NORMALIDAD Y LA HABITACIÓN QUEDABA DE NUEVO ENVUELTA EN UN SILENCIO DE MUERTE.

EL RECEPCIONISTA SABÍA PERFECTAMENTE LO QUE DEBÍA HACER AHORA.

EL RITO SE REPETÍA DESDE QUE AQUEL CUADRO HABÍA ENTRADO EN EL HOTEL...

AHORA HABÍA QUE ESPERAR...

...ESPERAR A QUE LA MUJER DEL CUADRO EXIGIERA UNA NUEVA Y MACABRA NOCHE DE AMOR.

Y EL RECEPCIONISTA SABÍA QUE ESO NO TARDARÍA EN VOLVER A SUCEDER...

¡BUENOS DÍAS, SEÑOR!

BUSCO ALOJAMIENTO.

Y UN EXTRAÑO HORMIGUEO EN SU CUERPO LE INDICÓ QUE AQUELLO IBA A SUCEDER DE NUEVO.

¡NO! ¡OTRA VEZ, NO!

LA DAMA DEL CUADRO LE EXIGÍA UN NUEVO AMOR.

¡MÁRCHESE DE AQUÍ! ¡MÁRCHESE DE AQUÍ! ¡ESTA VEZ NO LO HARÉ! ¡AG! ¡NO LO HARÉ!

¡POR DIOS! ¿QUÉ LE OCURRE?

¡DÉJEME! ¡VÁYASE DE AQUÍ SI NO QUIERE MORIR!

¡ACABARÉ CONTIGO, MALDITA! ¡ACABARÉ CONTIGO!

PERO LA MUJER SE DEFENDÍA TENAZMENTE, PROVOCÁNDOLE AQUEL TERRIBLE DOLOR.
¡AAAH!

A PESAR DE TODO, EL HOMBRE CONSIGUIÓ LLEGAR HASTA EL CUADRO...
¡FUERA DE AQUÍ!

SABÍA QUE ERA NECESARIO RESISTIR PARA ACABAR PARA SIEMPRE CON AQUEL MARTIRIO.
¡TE DESTRUIRÉ PARA SIEMPRE! ¡TE DESTRUIRÉ!

PERO LA DAMA DEL CUADRO EMERGIÓ DE LAS LLAMAS COMO UNA APARICIÓN.

¡NOOOOO! ¡ALÉJATE! ¡ALÉJATE, MUERTE!

AQUELLO ERA EL FIN. LA DAMA DEL CUADRO HABÍA CONSEGUIDO SU ÚLTIMO BESO DE MUERTE.

FIN

EL AMANTE DE LUCRECIA

LONDRES, A FINALES DEL SIGLO XIX... AÚN NO SE HABÍAN APAGADO LOS ÚLTIMOS Y HORRORIZADOS ECOS DE LAS SANGRIENTAS HAZAÑAS DE JACK EL DESTRIPADOR...

...Y LA RÍGIDA MORAL VICTORIANA OPRIMÍA EN SU ESTRECHO CORSÉ A LAS MUJERES QUE TUVIERON LA DESGRACIA DE VIVIR EN AQUELLA ÉPOCA...

EL TRIUNFO DE LAS SUFRAGISTAS AÚN ESTABA LEJOS... PERO NO FALTABAN ESPOSAS QUE BUSCABAN EN EL ADULTERIO MÁS O MENOS DISCRETO UN ALICIENTE A SU MONÓTONA EXISTENCIA...

LUCRECIA...
¿POR QUÉ?
¿POR QUÉ OTRA VEZ?

PERO EN ESTA OCASIÓN DEBO ESFORZARME EN COMPORTARME DE UN MODO CIVILIZADO... RAZONABLE...

AUNQUE RESULTE DOLOROSO Y DIFÍCIL DOMINARSE CUANDO SE TIENE LA ABSOLUTA CERTEZA DE QUE LA PROPIA ESPOSA LE ENGAÑA A UNO CON OTRO HOMBRE.
BARNABY... ¿ESTÁS AHÍ?
NO TEMAS... MI MARIDO DUERME... ESTAMOS SEGUROS...
RISAS... GEMIDOS... PALABRAS SUSURRADAS EN VOZ BAJA...
NO SEAS ATREVIDO... ¡SI MI MARIDO TE OYERA!...
¡ESTO ES DEMASIADO! ¡DEMASIADO!

AL DÍA SIGUIENTE...
...MANFRED SENTÍA SUS NERVIOS TENSOS COMO CUERDAS DE VIOLÍN...
...Y LA DESVERGÜENZA Y EL CINISMO DE LUCRECIA LE EXASPERABAN HASTA LO INDECIBLE...
BUENOS DÍAS, QUERIDO...
¿HACE MUCHO RATO QUE ESTÁS TRABAJANDO? NO TE OÍ LEVANTARTE...
AH, ¿NO?
TAMPOCO YO TE OÍ ACOSTARTE A TI... DESPUÉS DE SUBIR ARRIBA.
4

¿YO? QUERIDO, DEBISTE DE TENER UNA PESADILLA... ¡SI NO ME MOVÍ DE NUESTRO DORMITORIO EN TODA LA NOCHE!

ESCUCHA, LUCRECIA... VE CON MUCHO CUIDADO CON LO QUE HACES.
TE ASEGURO QUE NO SÉ A QUÉ TE REFIERES, MANFRED.

DEJA DE FINGIR... ¿ES QUE CREES QUE NO SÉ A QUÉ SUBES A LA HABITACIÓN DE ARRIBA?
POR FAVOR... ¡ME HACES DAÑO! ¡SUÉLTAME!

¡ERES UN SALVAJE!
¡DEMASIADO BIEN LO SABES! Y RECUERDA UNA COSA: SI PERSISTES EN TU ACTITUD... ¡HARÉ LO MISMO QUE LA OTRA VEZ!

¡NO!

¿RECUERDAS MI SABLE? DEGOLLÓ A MUCHOS RUSOS EN LA GUERRA DE CRIMEA, PERO NO HA PERMANECIDO INACTIVO DESDE ENTONCES... Y TÚ LO SABES...

SI MI SABLE PUDIERA HABLAR, TAL VEZ TE DIRÍA LO QUE SINTIÓ TU ANTERIOR AMANTE CUANDO LE ATRAVESÉ EL PECHO CON ÉL...

ASÍ QUE... AHÓRRALE ESA PENOSA EXPERIENCIA AL ACTUAL, LUCRECIA...
¡ERES UN MONSTRUO!

PERO CUANDO UNA MUJER ESTÁ ENAMORADA DE OTRO Y HA DECIDIDO SERLE INFIEL A SU MARIDO...

...HAY MUY POCAS COSAS QUE PUEDAN DETENERLA...

NO HAY NADA CAPAZ DE DISUADIRLA. NI LA PRUDENCIA... NI EL MIEDO...

Y CUANDO UN MARIDO HA DECIDIDO VENGARSE DE SU ESPOSA INFIEL...

... ES MUY DIFÍCIL CONVENCERLE DE QUE NO LO HAGA...

BARNABY... QUERIDO... ¡MI MARIDO LO SABE TODO!

TENEMOS QUE BUSCAR OTRO LUGAR, MI VIDA... UN LUGAR SEGURO...

... UN LUGAR DONDE ESCONDER NUESTRO AMOR... DONDE ÉL NO PUEDA ENCONTRARNOS NI INTERPONERSE ENTRE NOSOTROS...

¡APÁRTATE, LUCRECIA!
¡NOOOOO!

EL GOLPE FUE FUERTE Y CERTERO. LA CABEZA DE BARNABY, LIMPIAMENTE SEPARADA DEL CUERPO, SALTÓ VOLANDO POR LOS AIRES...
PERO SIN UNA SOLA GOTA DE SANGRE...

8

GUION: MANUEL DOMINGUEZ

DIBUJOS: V.CEBOLLO

GUIÓN:
MANUEL DOMÍNGUEZ

DIBUJOS:
FERNÁNDEZ MARÍN

EL CRIMEN PERFECTO

HARRY, ¿POR QUÉ NO VAS POR LEÑA PARA LA CHIMENEA TAL COMO TE DIJE?
SÍ... YA... YA VOY...
¡OH, DIOS MÍO...! CADA DÍA LO MISMO...UNA Y OTRA VEZ.
HARRY, ¿DÓNDE VAS?
A POR LA LEÑA... TAL COMO ME DIJISTE, CARIÑO...
¡NO ME LLAMES CARIÑO, IDIOTA! ¿QUE PASA CON LOS JARRONES? ¡TE DIJE QUE LES QUITARAS EL POLVO, Y DESPUÉS LA LEÑA!
¿QUÉ ESTÁS HACIENDO AHORA?
ESTOY LIMPIANDO LOS JARRONES... ¿ES QUE NO LO VES? ¿QUÉ OCURRE?
¡ESTÁS LIMPIANDO EL POLVO CON UN PAÑO DE DECORACIÓN QUE ME REGALÓ MI MADRE! ¡SUÉLTALO!
¡NO HACES NADA BIEN! BUENO... ¿VAS O NO A POR LA LEÑA?
SÍ, MUJER... DAME TIEMPO PARA LAVARME LAS MANOS.
¡Y QUÍTATE ESA LEVITA NO TE LA MANCHES DE POLVO!
¡LA MATARÉ! ¡TENGO QUE MATARLA! ¡TENGO QUE MATARLA!
2

Y AHORA, ¿DÓNDE VAS?
¡FUERA! ¡A LA CALLE!
¿POR QUÉ? ¿QUE VAS A HACER?
¡NADA, MALDITA SEA! ¡DESCANSAR UN POCO!
SÍ...TENGO QUE MATARLA... YA NO HAY OTRA SOLUCIÓN...
...TENGO QUE HACERLO... SEA COMO SEA...
...LA ODIO DEMASIADO... PERO NO SÉ COMO HACERLO... NO ES TAN FÁCIL...
¿COMO PUEDO QUITARLA DE ENMEDIO SIN ESTAR LUEGO PRESO DURANTE AÑOS Y AÑOS?
FUÉ AQUEL LIBRO LO QUE LE LLAMÓ LA ATENCIÓN...
VAYA...
LIBRARY
EL CRIMEN PERFECTO... ¿SERÁ CIERTO?
EL CRIMEN PERFECTO
NO, NO PUEDE SER... ESO NO EXISTE...ALGUNA CHIFLADURA DE LA IMAGINACION DE UN ESCRITOR...

PERO... ¿POR QUÉ NO? HE LEÍDO MUCHAS NOVELAS POLICÍACAS... TAL VEZ YO MISMO PUDIERA ENCONTRARLO... NO SOY IDIOTA... SÉ PENSAR, TENGO UNA MENTE ANALÍTICA...

CON MIRADA DISTRAÍDA, SIGUIÓ LOS MOVIMIENTOS DE LA CAMARERA, QUE SE DISPONÍA A FREGAR LOS PLATOS...

...HASTA QUE UNA IDEA FUE TOMANDO FORMA EN SU MENTE...

¡YA LO TENGO! ¡YA LO TENGO!
?

SALIÓ DE LA TABERNA Y RÁPIDAMENTE SE DIRIGIÓ A UN ALMACÉN...
DRUG-STORE

22
...Y LUEGO, ANIMADO, REGRESÓ A SU CASA.
¿DÓNDE HAS ESTADO TODO ESTE TIEMPO?
¡CÁLLATE!
JE, JE, JE...
¡IDIOTA! ¿QUÉ HACES AHÍ MIRÁNDOME? ¿QUE ES ESO QUE LLEVAS EN LA MANO?
¡SON LAS CUATRO DE LA MADRUGADA! ¡ERES UN ESTÚPIDO! ACUÉSTATE AHORA MISMO... ¡VENGA!

¡CÁLLATE DE UNA VEZ, MALDITA GRUÑONA! ¡CÁLLATE...!
MATARRATAS
¿QUE...? ¡IDIOTA...!
¡MMMMMMM...!
GLUB
GLUB
GLUB
HARRY ARRASTRA EL CUERPO DE SU MUJER HACIA EL CUARTO DE BAÑO...
BUENO... YA ESTÁ...

UNOS MINUTOS TAN SÓLO... Y "ELLA" DESAPARECE POR COMPLETO...

Fernández MARÍN.

AHORA, UN TIRONCITO AL TAPÓN Y TODO DESAPARECERÁ POR EL DESAGÜE.
¡JA, JA, JA!
Fernández MARÍN.
¡JA
MUCHO TIEMPO DE TORTURA, DE ODIO, DE REPRESIÓN...
JA, JA
...QUE AHORA DESAPARECE DE GOLPE... SU MENTE NO PUEDE...
¡JA!
...RESISTIRLO Y EL POBRE HARRY SERÁ VUELTO LOCO...
JA, JA, JA, JA, JA, JA, JA, JA, JA,...
...Y HARRY ACABARÁ ENCERRADO...NO POR HABER COMETIDO UN CRIMEN PERFECTO, SINO PORQUE ÉL MISMO SE PUSO UN TAPÓN A SU RAZÓN...
FIN

EL REGRESO DE MARTA

TODO EMPEZÓ HACE CASI CIEN AÑOS, EN LA INGLATERRA BRUMOSA Y OSCURA DE FINALES DE SIGLO...

GUIÓN: MANUEL GAMEZ

BELLE AMABA A SU MARIDO Y ÉL LA QUERÍA A ELLA. NADA ENTURBIABA SU FELICIDAD...

...EXCEPTO UN DOLOROSO RECUERDO QUE, DE VEZ EN CUANDO, ATRAVESABA LA MENTE DE BELLE...

LA CAMPANILLA DE LA PUERTA LA DISTRAJO DE SUS PENSAMIENTOS.

EL CORAZÓN ESTUVO A PUNTO DE PARÁRSELE CUANDO ABRIÓ LA PUERTA...

PERO, A VECES, RESULTA DIFÍCIL CUANDO NO IMPOSIBLE DEJAR DE PENSAR...

PASARON HORAS... MUCHAS HORAS...
BELLE... ¿QUÉ HACES AHÍ A OSCURAS? ¡SON MÁS DE LAS OCHO DE LA NOCHE!
¿EH?...
NO ME DI CUENTA... ESTUVE PENSANDO... Y ME PASARON LAS HORAS VOLANDO...
ANDA, DAME UN BESO.
EL GESTO DE RECHAZO DE BELLE SORPRENDIÓ DESAGRADABLEMENTE A JACK.
BELLE... ¿QUÉ TE PASA? ¿ESTÁS ENFADADA CONMIGO?
NO. ESTOY CANSADA. ME VOY A ACOSTAR. EN LA COCINA ENCONTRARÁS ALGO PARA CENAR.
BUENO... YO TE TRAÍA ESTE REGALO PARA QUE NO TE SIENTAS TAN SOLA... CUANDO TENGO QUE IRME A TRABAJAR.
¿UN REGALO? ¿ES QUE INTENTAS DISCULPARTE POR ALGO?
NO, CLARO QUE NO... ¡QUÉ TONTERÍA! CREÍ QUE TE GUSTARÍA... QUE TE HARÍA COMPAÑÍA...
YA. MUCHAS GRACIAS Y BUENAS NOCHES, JACK.

AL DÍA SIGUIENTE, DESPUÉS DE LA MARCHA DE JACK A SU TRABAJO, BELLE RECIBIÓ NUEVAMENTE LA VISITA DE SU HERMANA.

TODO FUE RÁPIDO Y BREVE. UNA FUERTE PRESIÓN EN EL CUELLO... Y EL CACHORRO MURIÓ INSTANTANEAMENTE.

POR LA NOCHE, LA REACCIÓN DE JACK FUE TERRIBLE.

BELLE CAYÓ EN UN POZO NEGRO...

...DEL QUE SALIÓ POCO DESPUÉS... PARA ENCONTRAR JUNTO A ELLA A MARTA, QUE LE SEÑALABA UN CUCHILLO QUE ESTABA JUNTO A ELLA.

¡BELLE! ¿QUÉ HACES? ¿TE HAS VUELTO LOCA?
¡NO! ¡ES MARTA! ¡ELLA ME HA ORDENADO QUE TE MATARA Y TENGO QUE OBEDECERLA!

NO, BELLE. MARTA NO PUEDE REGRESAR NI ORDENARTE NADA... PORQUE MARTA MURIÓ HACE CUATRO AÑOS.

¿LO VES? NO HAY NADIE AQUÍ... NUNCA HA HABIDO NADIE MÁS QUE NOSOTROS DOS...
ENTONCES... ¿QUIÉN MATÓ AL PERRO?

LO MATARON TUS MANOS, PERO EN REALIDAD FUE LA VOLUNTAD DE MARTA... QUIZÁ SU ESPÍRITU, COMO TODOS LOS ESPÍRITUS MUERTOS EN PECADO, FLOTABA POR ESTA CASA ESPERANDO SU VENGANZA... POR ESO TE ORDENÓ QUE MATARAS AL PERRO, Y SE APODERÓ DE TU MENTE PARA ORDENARTE QUE ME MATARAS A MÍ. NOS ODIABA Y DESEABA DESTRUIRNOS.

PERO... ELLA DIJO QUE TÚ... INTENTABAS SEDUCIRLA.
NO ES CIERTO. FUE ELLA QUIÉN SE INSINUÓ CUANDO TÚ Y YO ESTÁBAMOS YA PROMETIDOS. CUANDO LA RECHACÉ, SE ENFURECIÓ Y JURÓ VENGARSE.

SALIÓ A CABALLO Y SE DESPEÑÓ... SU MUERTE TE CAUSÓ UN TRAUMA SÍQUICO TAN PROFUNDO QUE TE EMPEÑASTE EN NEGAR QUE HABÍA MUERTO... PASAMOS UNOS MESES TERRIBLES, HASTA QUE FINALMENTE TE CURASTE Y PUDIMOS CASARNOS.
CREÍ QUE ESO HABÍA PASADO YA, QUE ESTABAS COMPLETAMENTE CURADA... HASTA QUE AYER VOLVÍ A ENCONTRARTE TAN EXTRAÑA COMO ENTONCES, PERO NO IMAGINÉ QUE PUDIERA OCURRIR NADA DE ESTO.
LO LAMENTO, JACK.
NO TIENES POR QUÉ. NO ERAS DUEÑA DE TUS ACTOS. ERA EL ESPÍRITU VENGATIVO DE MARTA EL QUE TE ORDENABA MATAR, DESTRUIR, ANIQUILAR TODO CUANTO SIGNIFICABA NUESTRA FELICIDAD.
Y HA ESTADO A PUNTO DE CONSEGUIRLO.
PERO YA NO LO LOGRARÁ JAMÁS, BELLE, PORQUE AHORA SABES QUÉ ES LO QUE TE OCURRÍA.
SÍ, JACK... NO OCURRIRÁ NUNCA MÁS...
Y ASÍ, EL ESPÍRITU DE MARTA ABANDONÓ AQUELLA CASA PARA SIEMPRE.
FIN

GUIÓN: J. M. POLLS
DIBUJOS: E. POLLS
DRA-KHAN
EL DESPERTAR DEL DIABLO

EN EL 490 A. DE J.C. LAS GUERRAS ENTRE ROMANOS Y ETRUSCOS SE SUCEDÍAN CONTINUAMENTE. LOS NÓRDICOS AVANZABAN CADA VEZ MÁS. EL ECO DE SUS GRITOS DE GUERRA ATEMORIZABA A LAS GENTES DE LA MISMÍSIMA CÁPITAL ROMANA.
ESTA ES LA ESCALOFRIANTE HISTORIA DE UNO DE LOS SANGUINARIOS CAUDILLOS ETRUSCOS; HIJO DE UNA DIOSA Y DE UN FORNIDO GUERRERO. DE SU MADRE HEREDÓ UNA GRAN FUERZA Y DE SU PADRE EL SALVAJE ARTE DE LA LUCHA. NADIE PODÍA SUPERARLE. CON SU GRITO DE GUERRA HELABA LAS VENAS DE SU OPONENTE.
ESTE ES DRA-KHAN Y ESTAS SUS TERRORÍFICAS AVENTURAS.
ESPERO ENCONTRAR UN BUEN BOTÍN. VEAMOS ESTA CASA. TIENE ASPECTO DE SER LA DE UN NOBLE.
2

POR TINA QUE ES LA DE UN NOBLE. PERO NO VEO JOYA ALGUNA NI SUAVES CORTINAS QUE PODER LLEVARME. ¡ALTO! ESA FIGURA QUE SE RECORTA EN EL OSCURO FONDO...

HAS LLEGADO A TU DESTINO, BÁRBARO. EL MISMO QUE HAN TENIDO TUS HERMANOS, Y PERECE COMO LO HAN HECHO ELLOS.

POR TINA QUE NO SÉ QUIÉN ERES, PERO PAGARÁS POR ESTO, BRUJO. TE ARRANCARÉ LA PIEL A TIRAS HASTA QUE SUPLIQUES QUE TE MATE, PERO NO ESPERES QUE ESCUCHE TUS SÚPLICAS.

3

DATE LA VUELTA MONSTRUO, Y OBSERVA A TU VERDUGO.
¡CHUAC!
¡GRAAAAUUU!
OBSERVA EL SABOR DEL FILO DE MI ESPADA. CON ELLA TE DESCUARTIZARÉ Y DE TUS CUERNOS HARÉ QUE ADORNEN LA SILLA DE MI APOSENTO.

VEO QUE A PESAR DE TU PEQUEÑO CEREBRO COMPRENDES LO QUE TE DIGO. BIEN, ACÉRCATE PARA QUE TE REMATE.
NO TE MUEVES ¿EH? DE ACUERDO. ENTONCES POR MI MADRE LA DIOSA HITA, ¡ATACARE!
¿CREES QUE SOY UN SIMPLE GUSANO PARA PODER PONERME TUS PONZOÑOSAS MANAZAS EN MI CUERPO?
¡BASTA DE JUEGOS! TE DEVOLVERÉ A TU LUGAR DE ORIGEN, EL INMUNDO AVERNO.
¡HAAAAG!

EL MONSTRUO SE RETORCIÓ DEL INMENSO DOLOR QUE LE HABÍA PRODUCIDO EL GOLPE PROPINADO POR DRAKHAN.
COMO GOLPE FINAL TE ARROJARÉ ESTE ÁCIDO. ESPERO QUE DÉ RESULTADO.
¡VETE AL INFIERNO, MONSTRUO! ESPERO QUE ALLÍ TENGAS MEJOR SUERTE.
¡NO TE ESCONDAS, MALÉFICO!
POR FIN MI PRIMER PASO HA TENIDO ÉXITO. AHORA DEBO BUSCAR AL BRUJO.

¿INTENTAS ATACARME? ¡POBRE ILUSO! ACABÉ CON TU PADRE PORQUE ME ENCERRÓ EN UNAS MAZMORRAS HASTA DEJARME MORIR, PERO DESPUÉS DE MUERTO JURÉ VENGARME. AHORA OS TOCA A TI Y A TU MADRE.
TE RECUERDO, BRUJO. CUANDO ERA PEQUEÑO VI COMO MI PADRE TE ENCERRABA. Y AHORA DICES QUE VAS A ACABAR CON MI MADRE... ¡NO PUEDES ACABAR CON UNA DIOSA!
PERO LOS GOLPES DE DRAKHAN FUERON EN VANO.
NADA DE ESTO OCURRIRÁ MIENTRAS ESTEMOS MI REAL MANDOBLE Y YO. ¡TE CORONARÉ REY DEL INFIERNO!
¡COBARDE! DESVANÉCETE CUANTO PUEDAS QUE NI SIQUIERA TU MAGIA PUEDE ELUDIR MI ESPADA.
POR TODOS LOS DIOSES ETRUSCOS. ¿QUÉ ES LO QUE VEN MIS REALES OJOS?
ESE RECHINAR DE GRILLETES DETRÁS DE ESA PUERTA... IRÉ CON CUIDADO. NO QUIERO PERECER SIN QUE MI NOMBRE SEA RECORDADO.

OPRIMIENDO EL PUÑO DE SU ESPADA, DRA-KHAN OBSERVÓ CON DOLOR EL DESTINO DE SU MADRE.
HAS LLEGADO HASTA EL LÍMITE DE MI FURIA, BRUJO. YA NADA IMPEDIRÁ QUE ACABE CONTIGO.
SÉ QUE ESTÁS DETRÁS MÍO, DRA-KHAN, Y SÉ TAMBIÉN QUE PUEDES VER A TU MADRE ATRAPADA EN MI MUNDO, EL MUNDO DE LOS MUERTOS. PERO ELLA ESTÁ VIVA.
ALTO, DRA-KHAN. OBSERVA A LA REENCARNACIÓN DEL MAL. ELLA SERÁ LA QUE EJECUTE LA SENTENCIA.
OTRA DE TUS INMUNDAS CREACIONES. YA ACABÉ CON UNA DE ELLAS. NO TENDRÉ PROBLEMAS CON ESTA.

EN NOMBRE DE MI MADRE ATACO. MUERE DE UNA VEZ.
LOS OJOS DE DRA-KHAN VOLVIERON A MIRAR CON HORROR.
¿VES COMO ES FÁCIL ENGAÑAR A UN DÉBIL HUMANO? YO TE MALDIGO. SI NO SALVAS A TU MADRE, CON EL TIEMPO...
... ELLA MORIRÁ Y QUEDARÁ ENCERRADA PARA SIEMPRE EN MI MUNDO, Y SI LOGRAS SALVARLA MI MALDICIÓN TE MATARÁ A TI.
HASTA ENTONCES DESAPARECERÉ PARA OBSERVAR DESDE MI LUGAR ETÉREO COMO LUCHAS DESESPERADAMENTE POR LA VIDA DE TU MADRE. ¡JA, JA, JA!
MI VIDA NADA IMPORTA. SALVARÉ A MI MADRE Y ELLA SE ENCARGARÁ DE VENGARME.
SE HA IDO. Y CON ÉL TODAS SUS MONSTRUOSIDADES...

DE PRONTO, LLEGÓ UN SOLDADO ETRUSCO.
CAPITÁN, ¿QUÉ OCURRE AQUÍ DENTRO? VUESTRAS TROPAS ESTÁN VENCIENDO. LOS ROMANOS SE RETIRAN, NECESITAMOS TU AYUDA PARA ACABAR CON TODOS.
PERO SÉ QUE VOLVERÁ Y ENTONCES LO DESTRUIRÉ. ¿ME OYES, BRUJO? ¡TE DESTRUIRÉ!
VAMOS, SOLDADO. DEBEMOS TERMINAR CON TODOS ESOS HOMBRES DEL SUR Y EL CAMINO HACIA ROMA ESTARÁ LIBRE.
Y DE NUEVO VOLVIÓ A LUCHAR, A COMBATIR FEROZMENTE, PERO SENTÍA UN PROFUNDO DOLOR EN SU PECHO; EL DE QUE SU MADRE LA DIOSA HITA ESTABA ATRAPADA Y QUE ÉL DEFENDÍA SU VIDA.
FIN

SÓLO ERA UN VIEJO Y SU OCUPACIÓN, NO ERA DE LAS MÁS AGRADABLES...

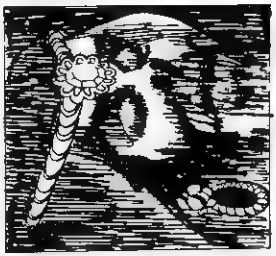
LOS GUARDIANES

GUIÓN: J. CARRERA

VEN ACÁ, BOBBY. TE ENSEÑARÉ DE NUEVO NUESTRO PEQUEÑO TESORO...
PERO ÉL SE CONSIDERABA SATISFECHO EN SU CIUDAD DE LOS MUERTOS.
¡MIRA! ES HERMOSO, ¿NO CREES? ES TODO LO QUE HE CONSEGUIDO DESPUÉS DE TREINTA AÑOS DE ENTERRAR GENTE.
TIENEN LA MANÍA DE ENTERRAR A LOS SUYOS CON TODAS SUS JOYAS. Y YO CONSIDERO...
ADEMÁS, POSEÍA AÚN OTRA PEQUEÑA SATISFACCIÓN...
...QUE NO DEBEN DESPRECIARSE ASÍ... ¡JA, JA, JA! CREEN QUE LA VANIDAD ALCANZA AL OTRO MUNDO.
2

EN AQUELLA OCASIÓN, NO ERA EL VIEJO EL ÚNICO QUE OBSERVABA EL TESORO...
¡MIRAD! ¡ES UN TESORO FABULOSO!
TE LO DIJE: ESE VIEJO DEBE DE ESCONDER MUCHO DINERO AHÍ DENTRO.
NO PERDAMOS MÁS TIEMPO. HAY QUE ACABAR CON EL VIEJO Y APODERARSE DE LAS JOYAS.
ESPERA. ALGUIEN VIENE.
SÍ. PERO PRONTO DEJARÁ DE TENERLO.
¡ABRE, CHARLES! ¡SOY YO!
NO TE ESPERABA TODAVÍA.
SÓLO ME QUEDARÉ ESTA NOCHE. MAÑANA TENGO QUE ESTAR EN LONDRES.

PARA AQUELLOS TIPOS EL NEGOCIO SE VENÍA ABAJO, AUNQUE SÓLO FUERA POR AQUELLA NOCHE.
¡NO IMPORTA, MAÑANA VOLVEREMOS!
PERO QUIZÁ LA ESPERA PODÍA AUMENTAR LAS GANANCIAS DE AQUELLOS TIPOS.
PARA EL VIEJO, AQUELLO ERA ALGO PERFECTAMENTE NORMAL QUE OCURRÍA CASI TODOS LOS DÍAS.
ERES DE BUENA FAMILIA Y SEGURO QUE LOS TUYOS SE HAN OCUPADO DE VESTIRTE BIEN.
AL ANOCHECER, EMPEZÓ A ACTUAR CASI CON MONOTONÍA...
VAMOS A VER QUÉ HAN DEJADO AQUÍ.
¿UNA VEZ MÁS, IBA A REPETIRSE LA MISMA ESCENA.
¡CROC!
¡CROC!
4



RECOGIÓ LAS JOYAS Y LUEGO CERRÓ DE NUEVO EL PANTEÓN.

YO LAS CUSTODIARÉ POR SI UN DÍA LAS NECESITAS...

SIN EMBARGO, UNA DESAGRADABLE SORPRESA LE ESPERABA AQUELLA NOCHE...

¿EH? ¿QUÉ HACÉIS VOSOTROS AQUÍ? ¡LARGAOS!

¡QUIETO! ¡ANTES DE MARCHARNOS, CREO QUE TIENES ALGO PARA NOSOTROS!

¡SOLTAD ESAS JOYAS! ¡NO OS PERTENECEN!

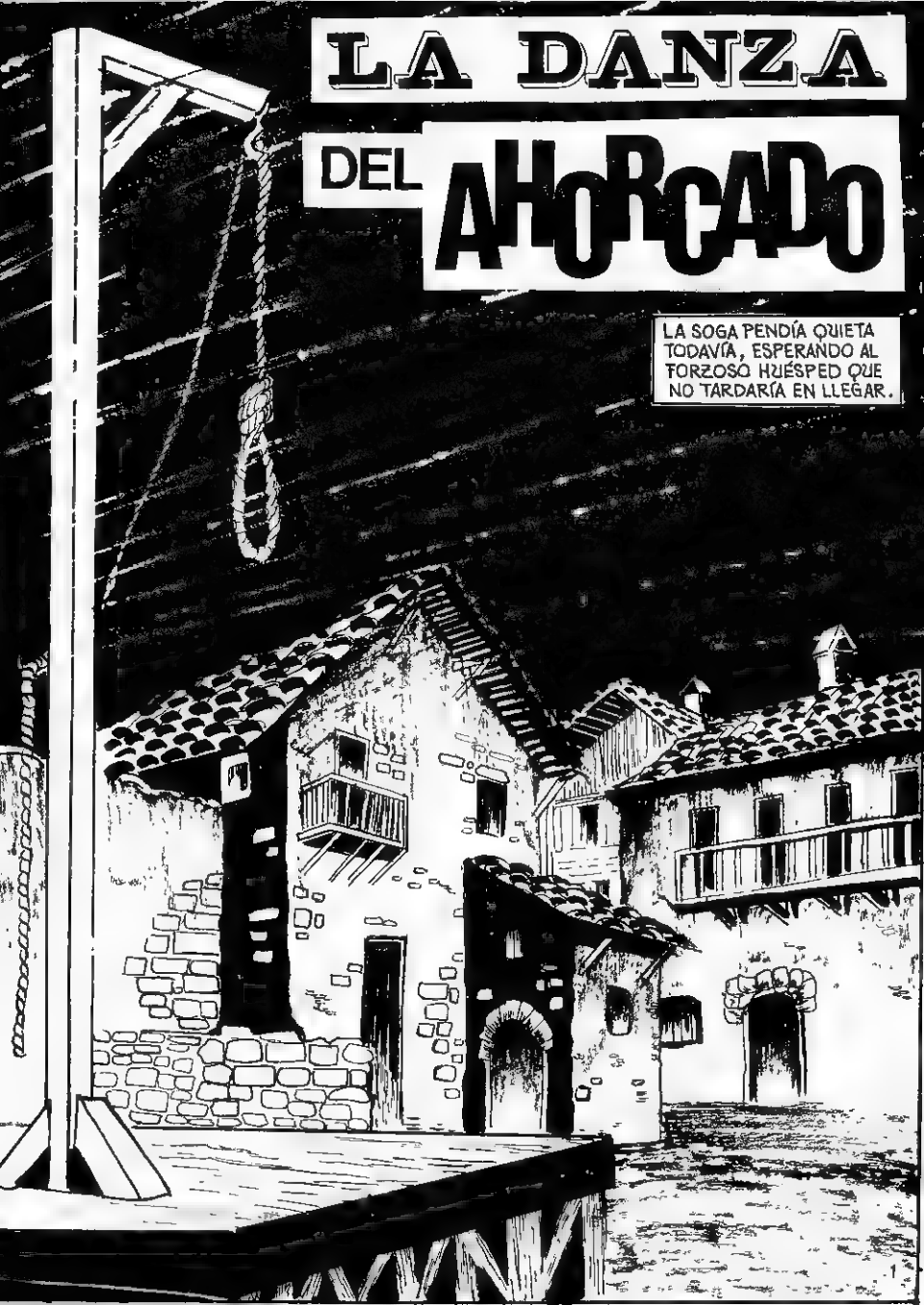
PERO AQUELLOS TIPOS NO PENSABAN HACERLE NINGÚN CASO...

¡YO SOY EL QUE LAS CUSTODIA! ¡NO DEBÉIS TOCARLAS!
¡JA, JA, JA! ¿Y ACASO TE PERTENECEN A TI?
¡JA, JA, JA! ¡TODAVÍA TIENES ENERGÍAS PARA PROTESTAR, VIEJO IMBÉCIL!
¡SOLTADLAS! ¡NO OS PERTENECEN!
¡SON REALMENTE MARAVILLOSAS!
CREO QUE CON ESTO NOS BASTARÁ PARA NO DAR GOLPE EN LO QUE NOS RESTA DE VIDA.
¡NO SALDRÉIS DEL CEMENTERIO!
¡A MÍ! ¡OS ESTÁN ROBANDO! ¡OS ESTÁN ROBANDO!
¡VALIENTE IDIOTA! ¡ESTÁ LLAMANDO A LOS MUERTOS!

¡PAGARÉIS CARO ESTE SACRILEGIO!
¡JA, JA, JA! ¿ACASO NO LAS ROBASTE TÚ ANTES QUE NOSOTROS?
QUIZÁ SUS RISAS SE HUBIERAN CORTADO DE HABER VISTO LO QUE SUCEDÍA EN AQUELLOS MOMENTOS...
¡OS ESTÁN ROBANDO! ¡OS ESTÁN ROBANDO!
LAS TUMBAS SE ABRÍAN A SU LLAMADA, RESPONDIENDO A LOS DESESPERADOS GRITOS...
PARA AQUELLOS HOMBRES EL ENCUENTRO FUE UNA HORRIBLE SORPRESA...
¡LOS MUERTOS! ¡HAN RESUCITADO!
¡ESCAPEMOS DE AQUÍ!

PERO TODA HUÍDA ERA YA IMPOSIBLE...
AAAARGH!
¡ACABAD CON ELLOS! ¡HAN QUERIDO ROBAROS!
NINGUNA ALTERNATIVA QUEDABA PARA ELLOS...
¡AAAAH!
¡ZIG!
CRAAC!
¡JA, JA, JA! ¡HABÉIS RECUPERADO VUESTRAS JOYAS! ¡HOY ES UN GRAN DÍA PARA TODOS NOSOTROS!
¡VESTÍOS VUESTRAS JOYAS PARA CELEBRAR LA ENTRADA DE ESOS HOMBRES EN NUESTRO MUNDO!
¡EL MUNDO DE LOS MUERTOS!
FIN

LA DANZA DEL AHORCADO



¡LLEVÉMOSLE A LA HORCA!
¡QUE NO HAYA PIEDAD PARA ÉL! ¡A LA HORCA!
¡PIEDAD! ¡SOY INOCENTE! ¡SOY INOCENTE!
¡A LA HORCA!
SEGÚN TODO EL PUEBLO, ERA EL ASESINO Y DEBÍA MORIR...
¡NO QUEREMOS ASESINOS EN EL PUEBLO!
LA VÍCTIMA YACIA DESDE AQUELLA MAÑANA, EN EL CEMENTERIO DEL PUEBLO...
RENATTA FABRI
1880
1903
RENATTA FABRI HABÍA SIDO ENCONTRADA ENVENENADA HACÍA DOS DÍAS.

TODO EL PUEBLO CREÍA SABER QUIÉN HABÍA SIDO, Y LA PERSECUCIÓN SE ORGANIZÓ EN POCOS MINUTOS.
POR AHÍ VA. ¡QUE NO ESCAPE!
Y NO SE PROLONGÓ POR MUCHO TIEMPO...
¡ATRÁS! ¡YO NO HE SIDO! ¡OS JURO QUE NO HE SIDO!
¿POR QUÉ NO ME CREÉIS? ¡NO HE SIDO YO! ¡AAAG...!
¡LOS PERROS YA LE HAN COGIDO!
TODOS SUS GRITOS DE INOCENCIA FUERON INÚTILES.
¡YO SÉ QUIÉN HA SIDO! ¡NO ME COLGUÉIS, POR FAVOR!
3

SUS VERDUGOS NO HICIERON CASO.

¡ES TU ÚLTIMO MINUTO, PIERO! ¡REZA SI AÚN TE QUEDA FÉ!

¡VOLVERÉ PARA VENGARME DE ESTO! ¡ME VENGARÉ DEL ASESINO! ¡OS LO PROMETO!

AQUELLAS FUERON LAS ÚLTIMAS PALABRAS DEL AHORCADO.

DESPUÉS, LA SOGA INICIÓ SU MACABRA DANZA MECIENDO EL CADÁVER DE PIERO EN EL AIRE...

EN AQUEL MISMO INSTANTE, NO LEJOS DE ALLÍ...

RENATTA TABRI
1880
1903

ERA ALGO SORPRENDENTE LO QUE ESTABA OCURRIENDO EN EL CEMENTERIO...
¡GIULIO!...¡AL FIN!
¡RENATTA! ¡TODO HA SALIDO A LA PERFECCIÓN!

TODOS CREYERON QUE FUE PIERO Y LE HAN COLGADO ESTA NOCHE. TU PRIMO HA MUERTO Y SÓLO TÚ HEREDARÁS A TU TÍO.
FUE UNA GRAN IDEA LO DE LA DROGA PARA HACERLES CREER QUE ESTABA MUERTA.

HABÍA SIDO UN PLAN PERFECTO, Y AHORA SÓLO LES RESTABA RECUPERAR EL DINERO DEL TÍO.
¡CORRAMOS A ROMA!

MIENTRAS LOS CABALLOS SE ALEJABAN, EN EL CEMENTERIO TODO QUEDÓ IGUAL QUE AL PRINCIPIO.
1880 1903

¿UNAS HORAS DESPUÉS ENTRABAN EN ROMA.
¡AQUÍ ESTÁ EL DINERO DEL TÍO!
ES UNA SUERTE QUE TU TÍO NO SE FIARA DE LOS BANCOS. CON PIERO MUERTO, NADIE PODRÁ RECLAMAR AHORA EL DINERO.
¡AQUÍ HAY MUCHO DINERO!
SÍ, LO SUFICIENTE PARA VIVIR TODA LA VIDA Y MUY LEJOS DE ESTE PAÍS.
SÍ, AMOR MÍO. NOS IREMOS LEJOS. MUY LEJOS DE AQUÍ.
SEREMOS FELICES HASTA EL FIN DE NUESTROS DÍAS.
UNA FRÍA MANO ATENAZÓ LAS MUÑECAS DE GIULIO CUANDO ÉSTE INTENTABA TOMAR EL DINERO.
¡ERA LA MANO DEL AHORCADO!
¡AAAH!

¡NO ES POSIBLE! ¡TÚ ESTÁS MUERTO! ¡TE AHORCARÓN ESTA NOCHE EN EL PUEBLO! ¡ALÉJATE DE MÍ!
TODA DEFENSA ERA INÚTIL...
¡ESTÁS MUERTO! ¡NO PUEDES HACERME NADA!
DESPUÉS, COMO UN ATÓMATA, PIERO, EL AHORCADO, CARGO CON LOS CUERPOS INCONSCIENTES DE LA PAREJA.
CON PASOS VACILANTES ABANDONÓ LAS DESIERTAS CALLES DE ROMA.
SU OBJETIVO ERA EL VIEJO CEMENTERIO DEL PUEBLO...
DESPUÉS, EL FRÍO ESPECTRO DE PIERO...
7

... RETIRÓ LA LOSA DE UNO DE LOS PANTEONES...
RENATTA DESPERTÓ EN AQUEL MOMENTO DE SU DESMAYO...
¡NO! ¿QUÉ VAS A HACER? ¡NO!
ERA DEMASIADO TARDE PARA INTENTAR HUIR...
LA PUERTA SE CERRÓ CON UN HORRIBLE CHASQUIDO...
¡ESTOY VIVA! ¡NO QUIERO MORIR AQUÍ! ¡ESTOY VIVA!
¡LOS DEL PUEBLO ME BUSCARÁN! ¡ME SACARÁN DE AQUÍ!
NADIE LA BUSCARÍA PORQUE TODOS LA CREÍAN MUERTA. QUIZÁ DENTRO DE UNOS AÑOS, CUANDO ENTERRARAN A ALGUIEN EN EL VIEJO PANTEÓN, EL SEPULTURERO ENCONTRARÍA UN ESQUELETO CON SUS HUESUDOS DEDOS HORRIBLEMENTE AFERRADOS A LA PUERTA.
FIN

LA MUERTE LLAMA DE MIL FORMAS DIFERENTES. SE ARRASTRA LLEVANDO ENTRE SUS DIENTES TODAS LAS LOCURAS, TODAS LAS PASIONES. Y SIN EMBARGO HAY UNA MUERTE DULCE, MELANCÓLICA, BRILLANTE Y HASTA ROMÁNTICA. ES LA HORA DE LA LUNA LLENA EN LA NOCHE CERRADA. ELLA ENGAÑA Y MATA.

MARÍA VOLVIÓ LA CABEZA BRUSCAMENTE. UNAS RAMAS ROTAS DENUNCIARON LA PRESENCIA DE ALGUIEN FUERA.

NO DEBÍ QUEDARME SOLA EN LA CASA...

LENTAMENTE SE FUE ACERCANDO A LA VENTANA. SUS OJOS ESCUDRIÑARON LA LEJANÍA CON TEMOR Y RECELO.

LE HABÍAN DICHO QUE ESTABA LOCA. POR ESO LA TENÍAN AISLADA EN AQUELLA MANSIÓN LEJANA Y MISTERIOSA. INCLUSO LE HABÍAN SUGERIDO QUE SU MENTE CREABA MONSTRUOS EN SU LOCURA... MONSTRUOS...

¡SANTO CIELO! NO PUEDE SER CIERTO.

SÍ, MARÍA. ES LA MUERTE LLAMANDO EN TU PUERTA, PERO TÚ AÚN NO TE HAS DADO CUENTA...

VES CORRER AL SER ENLOQUECIDO. LO VES RECORTADO EN LA LUNA, SINIESTRO, PELUDO, ¿SERÍA UN HOMBRE LOBO?

¡CLARO! HAY HOMBRES QUE SE TRANSFORMAN EN LOBOS CUANDO SALE LA LUNA LLENA.

Y SIN EMBARGO, DICEN QUE ESTOY LOCA. QUE SOY YO, QUE ES MI MENTE LA QUE CREA ESAS VISIONES. SIEMPRE EN LUNA LLENA.

LICANTROPÍA... SÍ, AQUÍ ESTÁ...

"HASTA EL HOMBRE MÁS PACÍFICO SE PUEDE VOLVER LOBO CUANDO BRILLA EL ACÓNITO... ¡OH! PARECE UNA MALDICIÓN.

EN VERDAD, ACABARÉ LOCA...

LICANTROPOS

MARÍA SE TUMBÓ UN RATO PERO SU INTRANQUILIDAD AUMENTABA MINUTO A MINUTO. POR FIN SE DECIDIÓ Y LLAMÓ AL DOCTOR. NO LE CONOCÍA PUESTO QUE SOLO HACÍA DOS DÍAS QUE LLEVABA EN LA CASA.

SE QUEDÓ EXTRAÑADA ANTE LA PRONTA PRESENCIA DEL DOCTOR. ERA JOVEN Y ARROGANTE. SUS OJOS ERAN PENETRANTES E INQUISIDORES, DUROS.

NO TIENE NADA QUE TEMER. NO SÉ QUIÉN LE HA ACONSEJADO VIVIR SOLA, PERO NO ES LO MEJOR PARA USTED.

EL ROSTRO DEL DOCTOR SE HIZO AGRIO Y VELLOSO. SUS OJOS SE TRANSFORMARON RELAMPAGUEANTES Y SINIESTROS. MARÍA QUEDÓ ESTUPEFACTA... PETRIFICADA...

LE RECETARÉ UN CALMANTE. ES LO MEJOR.

¡OH, LA LUNA HA VUELTO A SALIR! Y ESAS MANOS...

SÍ... LA LUNA BRILLABA ANUNCIANDO LA MUERTE...

AQUEL APUESTO JOVEN SE ESTABA CONVIRTIENDO EN ALGO HORRIBLE.

AAA

ARR

GGG...

POBRE, SÓLO QUISE COGERLA. POR LO VISTO NO SÉ QUÉ HA VISTO EN MÍ QUE LE ASUSTÓ...
EL HOMBRE COGIÓ EL CUERPO DE LA MUJER SIN VIDA. HABÍA MUERTO DE MIEDO. PERO, ¿DE QUIÉN? EL DOCTOR SÓLO ERA UN HOMBRE...
QUIZÁ LA LUNA. BRILLA MUCHO HOY...
LA MUERTE SE ARRASTRA DE MIL FORMAS DIFERENTES. ESTA VEZ, SE HABÍA ARRASTRADO EN BRAZOS DE LA LOCURA.
FIN